Michel Sétan

Diplômé d'Études Supérieures
de l'École du Louvre
Historien d'Art
Guide-Interprète

Coaching Culturel

2013

1. La Culture : un plaisir, une nécessité

« Un esprit sain dans un corps sain. » Chacun connaît l'adage… Mais lorsqu'on évoque le « coaching » aujourd'hui, c'est souvent un seul aspect du proverbe qu'on privilégie : on muscle son corps (« coaching sportif ») ou l'on cherche à accroître sa résistance et/ou ses performances (« développement personnel »).

Le « coaching culturel » s'intéresse, lui, exclusivement à la première partie du proverbe, l'entretien de « l'esprit », par la culture et l'enrichissement intellectuel, afin d'aboutir à l'équilibre espéré de « l'esprit sain dans un corps sain ».

La culture - multiforme - prend de plus en plus de place dans notre vie quotidienne, tant professionnelle que personnelle. Plus : elle tend, comme un corps entretenu, à devenir un critère de référence, un élément de différenciation positive. Mais, au contraire de l'entretien physique, qui demande des efforts souvent longs et douloureux (et parfois des privations), le « coaching culturel » ne requiert aucune aptitude particulière et n'est source que de plaisir et d'enrichissement.
A cette fin, notre offre de coaching est très large, et va de la découverte (ou l'approfondissement) de toutes les matières culturelles : beaux-arts, théâtre, littérature, musique, histoire, techniques

des arts décoratifs (…) à une plus grande maîtrise de la langue (expression, orthographe, art de la conversation) - donc à une plus grande maîtrise de soi-même et de son environnement - en n'oubliant pas les disciplines culturelles annexes (savoir-vivre, gastronomie…).

Décider de suivre nos formations de coaching culturel, c'est donc un peu renouer - dans la modernité - avec la longue tradition de « l'honnête homme » du XVIIe siècle ou des « Lumières » du XVIIIe ; c'est perpétuer l'esprit de l'individu cultivé, curieux, ouvert, humaniste, et au fait des dernières tendances et découvertes…

2. Notre offre : un accompagnement culturel

Quel que soit votre niveau de connaissances, nous vous proposons, à travers nos séances de coaching, un « accompagnement » professionnel modulable pour acquérir ou perfectionner vos connaissances en matière culturelle.

Nos enseignements peuvent être abordés sous différents aspects pédagogiques dont vous trouverez ci-dessous quelques exemples :

- cours magistraux, en salle, sur votre lieu de travail, à domicile… Ces cours se font la plupart du temps avec supports visuels procurés par nos soins ;
- visites en extérieur (musées, ateliers, expositions, monuments, villes, lieux touristiques…) ;
- modules (courts ou longs) de formation en histoire de l'art RED© (Regarder, Écouter, Décrire), qui comportent une interactivité entre le coach et le client ;
- cours d'histoire des techniques, à destination par exemple des cadres ou des salariés du secteur secondaire (transformation) ;

- programmes de coaching « sur mesure » à la journée (accueil, transport, prise en charge, restauration, selon souhaits du client…) ;
- cours en atelier ou travaux pratiques avec un intervenant extérieur ;
- possibilité de moduler ces diverses approches ;
- menée de « projets culturels » pour entreprises et institutionnels : étude, conception, recherche de partenariats, réalisation...

L'univers de la création artistique est vaste. Il peut aussi être parfois difficile à décrypter. Notre but est donc de vous aider à acquérir des bases, à les consolider, ou à approfondir un domaine que vous voudriez mieux connaître.
A travers l'écoute, le regard, en faisant appel à votre propre sensibilité et en avivant vos connaissances et émotions personnelles, nous vous amènerons finalement à comprendre et apprécier la création artistique.

3. Objectifs

- Plaisir ;
- Culture personnelle ;
- Acquisition de connaissances supplémentaires ;
- Formation professionnelle ou complément de formation ;
- Acquisition ou reprise des principales bases orthographiques et grammaticales ; expression écrite et orale, enrichissement du vocabulaire et des références culturelles ;
- Acquisition progressive du goût artistique et des pratiques culturelles ;
- Enseignement culturel ;
- Formation de l'œil, de l'écoute et de la capacité à comprendre et à décrire ;
- Élargissement de l'univers intellectuel et personnel ;
- Développement personnel, par l'étude du génie humain à travers les arts et les techniques...

4. Clientèle

Parce que nos accompagnements culturels sont parfaitement adaptables à vos souhaits, à votre emploi du temps, à votre niveau de connaissances, la clientèle à laquelle ils s'adressent est également très large :

- individuel ;
- dirigeant d'entreprise, cadre ;
- VIP ;
- touriste en long séjour à Paris ;
- invité ou personnel d'ambassade (circuit journée avec voiture de grande remise par exemple) ;
- étudiant ;
- entreprise (séminaire par exemple)...

5. En pratique

Tout contenu proposé est adaptable (thème dérivé, format, rythme…). De la même façon, tout contenu non évoqué ici peut être envisagé à la demande du client.
Il est enfin également possible de mélanger, si les sujets sont compatibles, différents modules proposés.

Nos tarifs sont variables en fonction des prestations demandées, de leur durée et de leur rythme (tarifs dégressifs). N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

Module 1 — Histoire Générale de l'Art

L'étude de **l'histoire de l'art** peut être faite de manière **chronologique** (de la Préhistoire au XXIe siècle), **technique** (peinture, sculpture…) ou **thématique** (l'art du portrait, l'architecture française…).

Arts de l'Europe :

A titre indicatif, vous trouverez ci-après quelques matières du programme chronologique :

- Préhistoire - Protohistoire :

Le paléolithique ; le néolithique ; l'âge du bronze ; les âges du fer ; les gallo-romains ; les mérovingiens.

- L'art grec :

Période préhellénique ; les siècles obscurs ; les périodes géométrique et orientalisante ; la Grèce archaïque ; la Grèce classique ; la Grèce hellénistique.

- L'art romain :

L'art étrusque ; l'art de la République et de l'Empire ; le Bas-Empire.

- Archéologie chrétienne :

L'art paléochrétien ; l'art byzantin.

- Le Moyen Âge :

Le haut Moyen Âge ; la renaissance carolingienne ; l'art ottonien ; l'art roman ; l'art gothique ; la fin du Moyen Âge.

- La Renaissance :

La Renaissance en Italie au XVe siècle ; la Renaissance classique ; le Maniérisme ; la Renaissance française ; la Renaissance en Europe : Allemagne, Angleterre, Flandres et Espagne.

- Le XVIIe siècle - Le siècle d'Or :

Le tournant du siècle ; la Guerre de Trente ans ; le siècle de Louis XIV ; le XVIIe en Europe, entre baroque et classicisme.

- Le XVIIIe - Le siècle des Lumières :

La France ; l'Italie ; les pays germaniques ; l'Angleterre ; l'Europe classique, rococo et néo-classique.

- Le XIXe siècle :

La Révolution, l'Empire, les Restaurations ; le romantisme ; l'art du Second Empire ; le réalisme ; l'impressionnisme ; le naturalisme ; le symbolisme ; l'avènement de la Modernité.

- Le XXe siècle :

Les grands mouvements de la 1ère moitié du siècle : le fauvisme, le cubisme, le futurisme, l'expressionnisme, l'avant-garde russe, le constructivisme, De Stijl, le Bauhaus ; l'art abstrait ; les arts décoratifs ; la multiplication des mouvements artistiques dans la 2ème moitié du siècle : l'abstraction, le Pop Art, le Nouveau Réalisme, l'Arte Povera, le Land Art, etc. ; les grandes tendances de l'art actuel.

Arts extra-européens :

- Arts premiers ;
- Arts de l'Islam ;
- Arts asiatiques...

Module 2 — Histoire des Arts

1. Art du jardin

Histoire du jardin ; les grands noms de l'art du jardin ; les styles ; les tendances actuelles...

2. Arts du spectacle

Histoire du théâtre ; histoire de la musique ; histoire de l'opéra ; histoire de la danse ; histoire du cinéma.

3. Art de vivre

Savoir-vivre, savoir-être ; décoration ; gastronomie...

4. Luxe, mode, métiers d'art : les savoir-faire français

Module 3 — Langue française

1. Coaching orthographique
Évaluation du niveau grammatical et orthographique ; (ré)apprentissage des bases ; difficultés principales de la langue française.

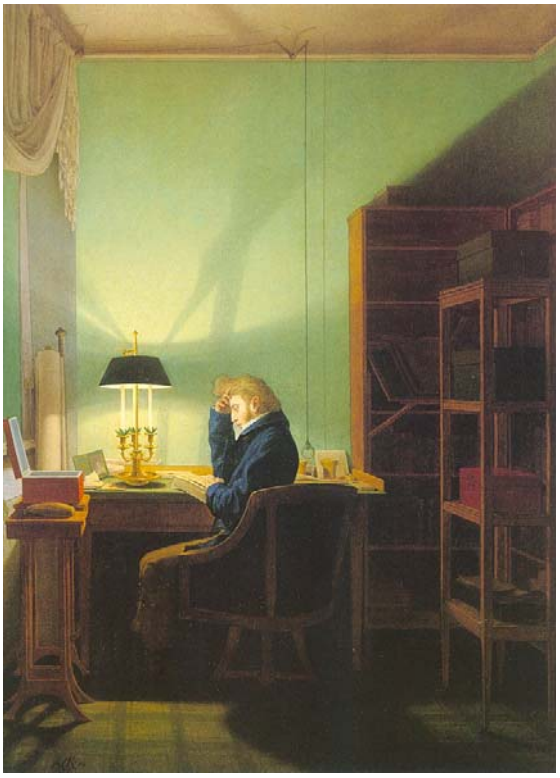
2. Expression écrite - expression orale
Maîtrise de la langue pour une meilleure rédaction et une meilleure expression.

3. Écriture, conversation
L'art de l'écriture en français ; l'art de la conversation.

4. Découverte - Perfectionnement - Expression en langue française, pour étrangers parlant déjà la langue ou souhaitant la parler (anglophones à la base)
Entretiens en français à l'oral ; rédaction ; principaux écueils de la langue française.

5. La civilisation française à travers sa langue
Étude de quelques grands domaines de la civilisation française à travers les textes.

Module 4 — Littérature



1. Histoire du livre et de l'écriture
Les écritures anciennes ; les alphabets ; du latin au français ; les supports d'écriture, le livre, l'imprimerie ; du livre au numérique.

2. Histoire de la littérature française
Du Moyen Âge à l'époque contemporaine : les œuvres, les courants littéraires.

3. Étude d'auteurs et d'œuvres majeures de la littérature française

4. Littérature étrangère
Histoire, œuvres, bibliothèque idéale.

5. Ateliers d'écriture (module à l'étude)

Module 5 — Histoire

1. Histoire de France
De la préhistoire à nos jours, les grandes dates de l'histoire nationale.

2. Grandes figures de l'histoire de France, la « mythologie » nationale
L'histoire à travers les portraits des « grands hommes » qui ont forgé la nation française.

3. Histoire de l'Europe et histoire de la construction européenne
L'Europe, de déchirements en réconciliations ; étapes et aléas de la construction européenne.

4. Histoire religieuse européenne
Croyances, rites, histoire des religions en France et en Europe, de la préhistoire à l'époque moderne.

5. Mythologie
Les grands mythes européens : histoires et épopées (« mythologies » classique, celtique, nordique, chrétienne).

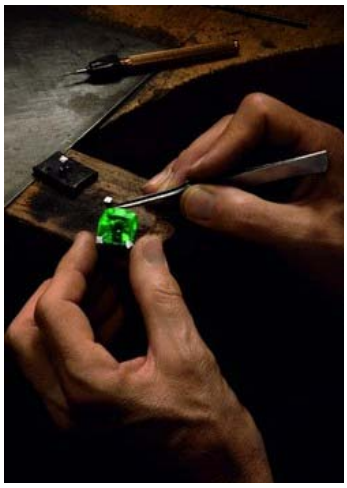
6. Histoire des civilisations européennes

7. Histoire des civilisations extra-européennes
Amérique, Asie...

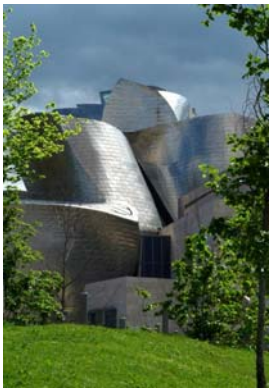
Module 6 — Histoire des Techniques

Ces cours sont des cours **théoriques** (et non pratiques) décrivant les principales techniques des arts décoratifs et leur évolution.
D'autres modules peuvent être envisagés (visite d'entreprises, d'unités de fabrication, d'ateliers d'artistes…).

- techniques du dessin et de la peinture
- techniques de la sculpture
- techniques de l'orfèvrerie
- techniques de la tapisserie
- techniques du mobilier
- techniques du verre et de la céramique



Culture Générale / à la Carte



Ce module peut être vu comme un **condensé** ou un **patchwork** des modules précédents.

Le client peut « piocher » dans les modules précédents, à son rythme et selon ses propres centres d'intérêt. Il peut aussi formuler des demandes particulières dans les domaines de **son choix**.

Dans cette optique nous pouvons ensemble définir des sujets **multidisciplinaires** et **transversaux** qui abordent plusieurs matières (littérature, art, histoire etc.).
Quelques thèmes à titre d'exemple :
- Art et pouvoir
- Le cheval dans l'art
- Croyances et superstitions au Moyen Âge
- Le verre à travers l'histoire
- La Belle Époque
- Le portrait : idéalisation ou vérisme ?
- Décrypter un tableau : mythes et symboles
- Urbanisme et architecture
- Littérature et propagande
- Etc.

Contact

Pour nous contacter :

▶ Par **téléphone**

+33 (0)6 22 62 18 43

▶ Par **email**

michel.setan@yahoo.fr

[Michel Sétan est diplômé d'Études Supérieures de l'École du Louvre. Il a été tour à tour journaliste, conférencier, guide-interprète du Ministère de la Culture, directeur d'agence de communication. Il est aujourd'hui coach culturel et est en contact permanent avec les artistes, les créateurs et les professionnels du monde artistique.]

Siret : 480 681 246 00025
© Tous textes et modules, Michel Sétan, 2013